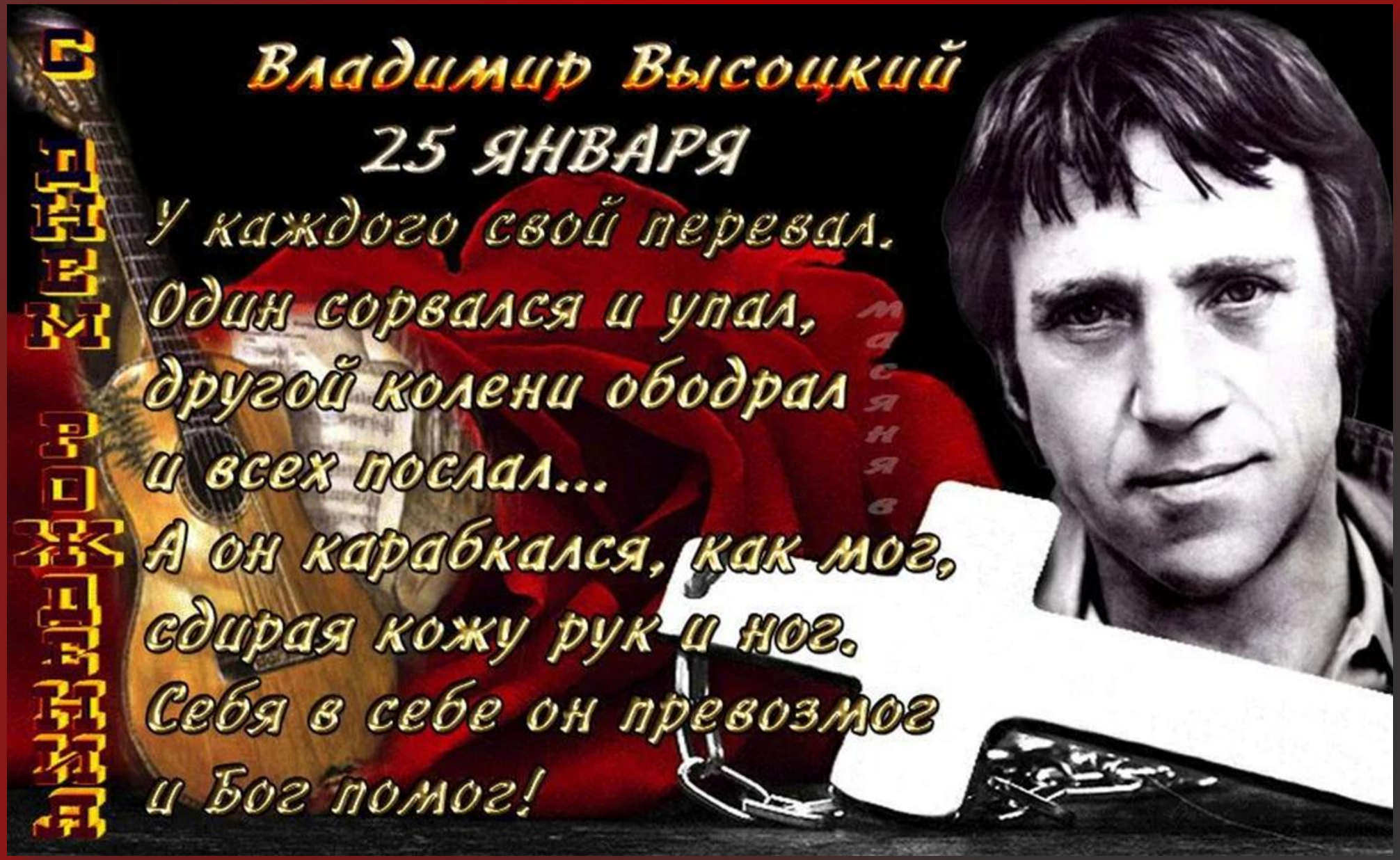
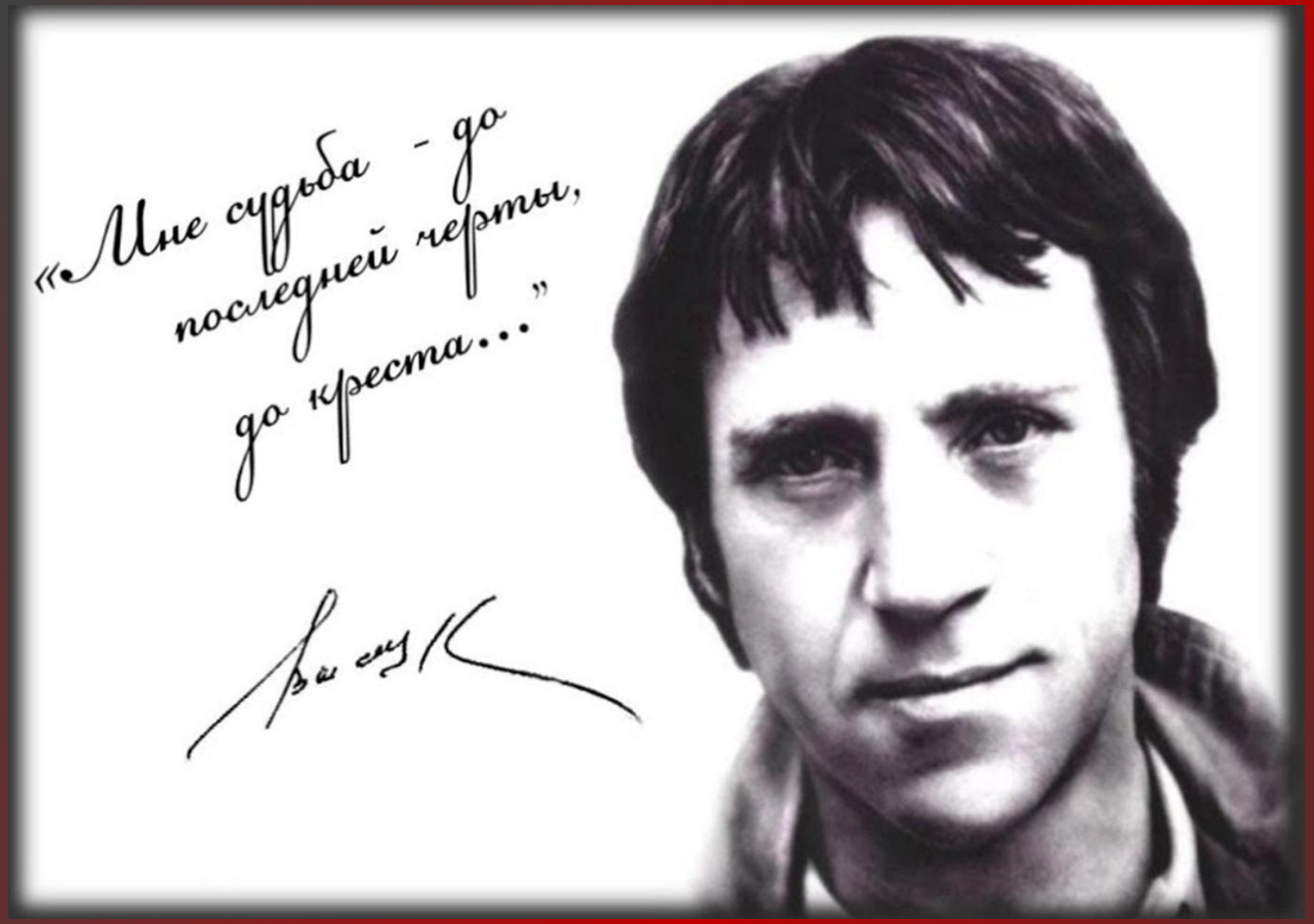
Владимир Высоцкий был очень талантливым и разносторонним человеком.
Он писал свои гениальные стихи и песни, был блестящим актёром театра и кино, не говоря о неповторимом исполнении своих произведений.





Его современники считали Владимира Высоцкого настоящим кумиром и легендарным артистом всех времен и народов: его песни переписывали на магнитофонные пленки, и они расходились, как говорится, из-под полы, потому что творчество Высоцкого в какой-то период было под запретом, так как в своих стихах выдающийся поэт затрагивал запретные темы.
Несмотря на запрет, песни его продолжали жить в народе. Их пели под гитару у костра, на вечеринках в компании и в той же подворотне. И это считалось здорово!

Поэт Владимир Семенович Высоцкий

Как поэт Высоцкий реализовал себя прежде всего в жанре авторской песни. Первые композиции он начал писать в начале 1960-х годов, исполняя в кругу друзей. Позже Высоцкий получил широкую известность благодаря распространявшимся по стране магнитофонным записям. Его поэзия была так правдоподобна, что молва стала приписывать жизни автора фантастические черты. Когда он пел лагерные песни, слушатели решали, что поэт имеет криминальное прошлое. Когда исполнял военные композиции, люди находили, что Высоцкий воевал на фронте. Лишь после смерти житейская биография начала приобретать в общественном сознании более или менее внятные очертания. Появилось множество мемуарных книг, статей, телефильмов.

Многогранность и плодотворность Владимира Семеновича поражает:

его творчество насчитывает около 600 песен и более 850 стихотворений; он снялся в 28 фильмах, участвовал в 15-ти спектаклях; хотел написать роман, но не успел. Все это ему удалось сделать за недолгую жизнь – он прожил всего 42 года.

И лишь после смерти литературные критики всерьез занялись изучением его поэзии.

По оценкам некоторых современных экспертов, Владимир Высоцкий занимает одно из центральных мест в истории русской культуры XX века. Он, выдающийся поэт и актер, который сделал невозможное - завоевал народную любовь еще при жизни.

По их мнению «Высоцкий еще как классик очень молод. Совершеннолетие классика – наступает в 100 лет. Настоящее академическое изучение начинается не раньше этого срока. Читатели еще только начинают осваивать всю совокупность созданного Высоцким, потому что это огромное художественное здание».

Свою известность автор начал приобретать с блатных песен, хотя он не любил, когда их так называли. Он предлагал именовать композиции народными, городскими, дворовыми.

С середины 1960-х годов тематика произведений начала расширяться. Автор описывает жизнь советского человека со всеми его противоречиями
«Могу одновременно грызть стаканы
И Шиллера читать без словаря».

Накал поэзии Высоцкого усиливается.
Далее в поэзии Высоцкого человек предстает перед лицом последнего выбора в экстремальных обстоятельствах. Его герой стоит перед лицом смерти. Проявляется социально-нравственная позиция автора. Например, легендарная композиция
«Я не люблю»

В 1970-х годах поэт в своих песнях и стихах часто обращается к вечным вопросам бытия. В этот период для автора свойственно предчувствие некой катастрофы.
«И ни церковь, и ни кабак — Ничего не свято!
Нет, ребята, все не так! Все не так, ребята...».

Он как бы предчувствовал глобальные перемены в стране, крах советской империи.

Огромная популярность Владимира Семеновича Высоцкого существовала благодаря тому, что он писал замечательные, очень сильные стихи. И, конечно, передавал их в своей оригинальной манере. Кого-то она раздражала, кого-то очень пугала острая социальная направленность его стихов. Но, запрещая его песни, бюрократы лишь увеличивали популярность Высоцкого

На концертах, отвечая на вопросы зрителей, он стремился не высказывать своего огорчения: «Собираюсь ли я выпускать книгу стихов? Я-то собираюсь. Сколько пособираюсь? Не знаю. А сколько будут собираться те, от кого это зависит, мне тем более не известно. Знаете, чем становится просителем и обивать пороги редакций, выслушивать пожелания, как переделать строчки и так далее, лучше сидеть и писать. Вот так вот. Вместо того, чтобы становиться неудачником, которому не удается напечататься. Зачем, когда можно писать и петь вам?»

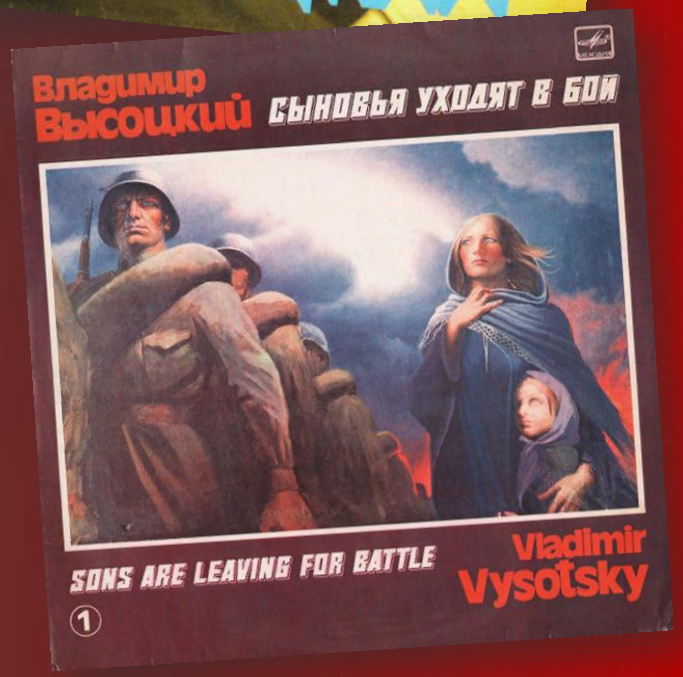
Высоцкий так и не дождался выхода полноценного сборника своих произведений. А быть услышанным он всегда хотел.

Песни Владимира Высоцкого

Владимиром Высоцким было написано и исполнялось под гитару около 600 песен. Они звучали повсюду, как говорили «из каждой подворотни», переписывались с магнитофонных лент десятки, сотни, тысячи раз, слова заучивались, и они становились поистине народными.

Но основным источником музыкального образования советских людей были грампластинки. Пластинки с песнями Владимира Высоцкого в Советском Союзе все же выпускались - 19 песен за все время. «...не поймешь, по какому принципу их надергали...», - говорил автор

Альбомы
1980 -1987



1. Песни
2. Сыновья Уходят В Бой
3. Владимир Высоцкий / Марина Влади
4. ...Хоть Немного Еще Постою На Краю...

Общий тираж – 875.468.500

Серия «На Концертах Владимира Высоцкого»

Сентиментальный Боксёр (1987)
Спасите Наши Души (1987)
Москва – Одесса (1988)
Песня О Друге (1988)
Мир Вашему Дому (1988)
Чужая Колея (1988)
Большой Каретный (1989)
На Нейтральной Полосе (1989)
Бег Иноходца (1989)
Кони Привередливые (1989)
В Поисках Жанра (1990)
Затяжной Прыжок (1990)
Лекция (1990)
Баллада О Детстве (1990)
Маскарад (1990)
Интервью (1990)
Райские Яблоки (1991)
Побег На Рывок (1991)
Купола Российские (1991)
Мой Гамлет (1991)

Общий тираж 23.024.740

Высоцкий родился как будто с обнаженной душой. Его песни могли нравиться, могли раздражать. Но в них всегда звучал беспощадный вопрос: «Как жить по совести?»

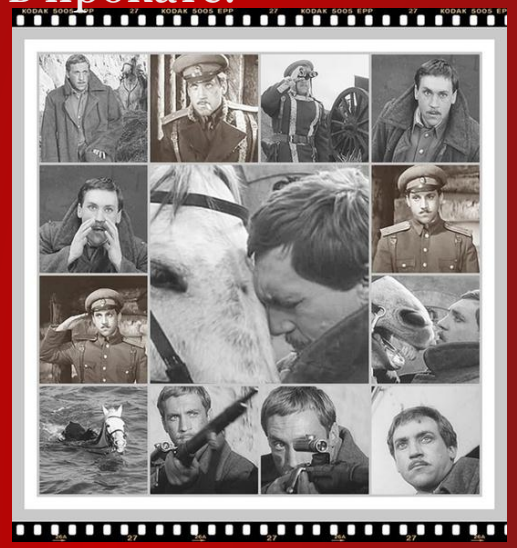
Творческая и человеческая судьба Владимира Семеновича Высоцкого во многом зависела от власти и государственного строя. При жизни ему даже и помыслить было нельзя об официальном признании его поэтического дара.

За годы работы в кинематографе Владимир Высоцкий снялся более чем в двадцати пяти фильмах.

Его кинодебют состоялся в 1958 году, во время обучения в Школе-студии МХАТ, когда он сыграл эпизодическую роль студента Пети в фильме «Сверстницы». Его имени не было в титрах.

В 1968 году актёр создал образы белогвардейского поручика Брусенцова («Служили два товарища»), и революционера-подпольщика Бродского («Интервенция»).

Стремясь сломать стереотип антигероя и героя в этих фильмах, Высоцкий показал фигуру белогвардейца Брусенцова настолько ярко, что его портрет вышел на первый план и потребовал купюр, а роль революционера была решена «эпатажно», что послужило одной из причин запрета картины в прокате.



Широкую известность актёру принесло участие в картине «Вертикаль».

В фильме впервые прозвучали с экрана песни Высоцкого; песни из «Вертикали», придавшие действию динамику и остроту, стали своеобразным альпинистским фольклором и были высоко оценены и публикой, и критиками.

Были в кинокарьере Высоцкого роли как отрицательных персонажей, так и положительных героев

«Опасные гастроли» - роль революционера-подпольщика Николая Коваленко (Жоржа Бенгальского).

Последними актёрскими работами Высоцкого стало участие в телевизионных фильмах, где он исполнил роли Глеба Жеглова в «Место встречи изменить нельзя» (режиссёр Станислав Говорухин

Дон Гуан - «Маленькие трагедии» (режиссёр Михаил Швейцер).

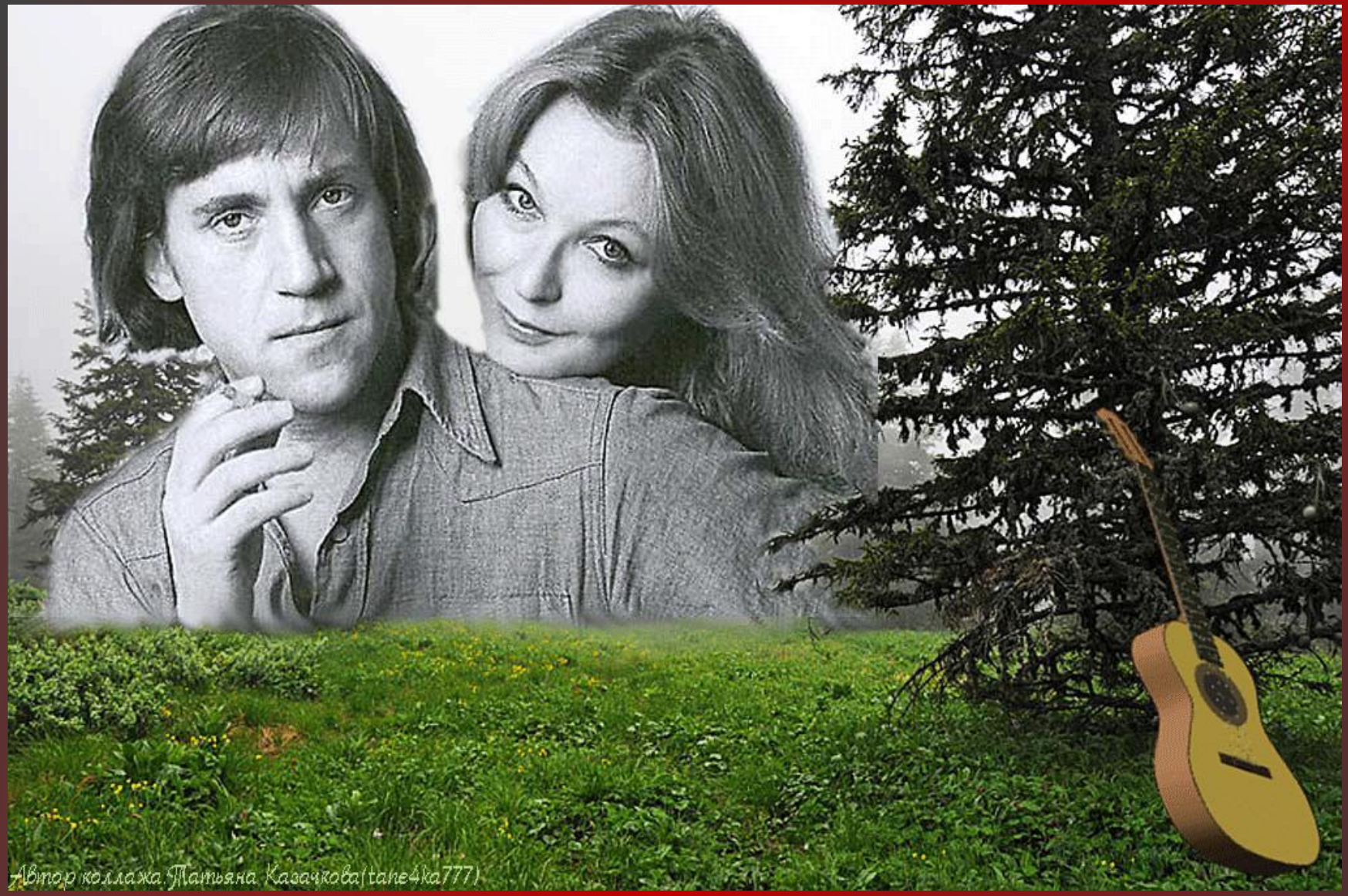
Высоцкий не только снимался в кино, но также занимался закадровой работой: его голос звучит в мультфильмах и документальной ленте «Ильф и Петров».

В качестве автора Владимир Высоцкий предложил для фильмов не менее ста тридцати песен, в том числе «Братские могилы», «Песню о друге», «Песню Бродского», «Дом хрустальный», «Куплеты Бенгальского», «Балладу о Любви», «Прерванный полёт» и другие.

Немалая часть произведений, написанных им для кино, была отклонена худсоветами студий ещё на подготовительных этапах или удалена из картин во время сдачи или монтажа.

А некоторые уже отснятые с ним фильмы пролежали «на полке» несколько лет.

Марина Влади – особая страничка в судьбе



Марина Влади (или Марина Владимировна Полякова), француженка, но русская по происхождению. Это про нее, про Марину Влади, Высоцкий писал: «Маринка, слушай, милая Маринка, // Кровиночка моя и половинка..». Это в нее много лет был влюблен Высоцкий заочно, а когда увидел ее воочию, то понял, что это уже навсегда. Это ей посвящены многие стихи и песни Высоцкого.

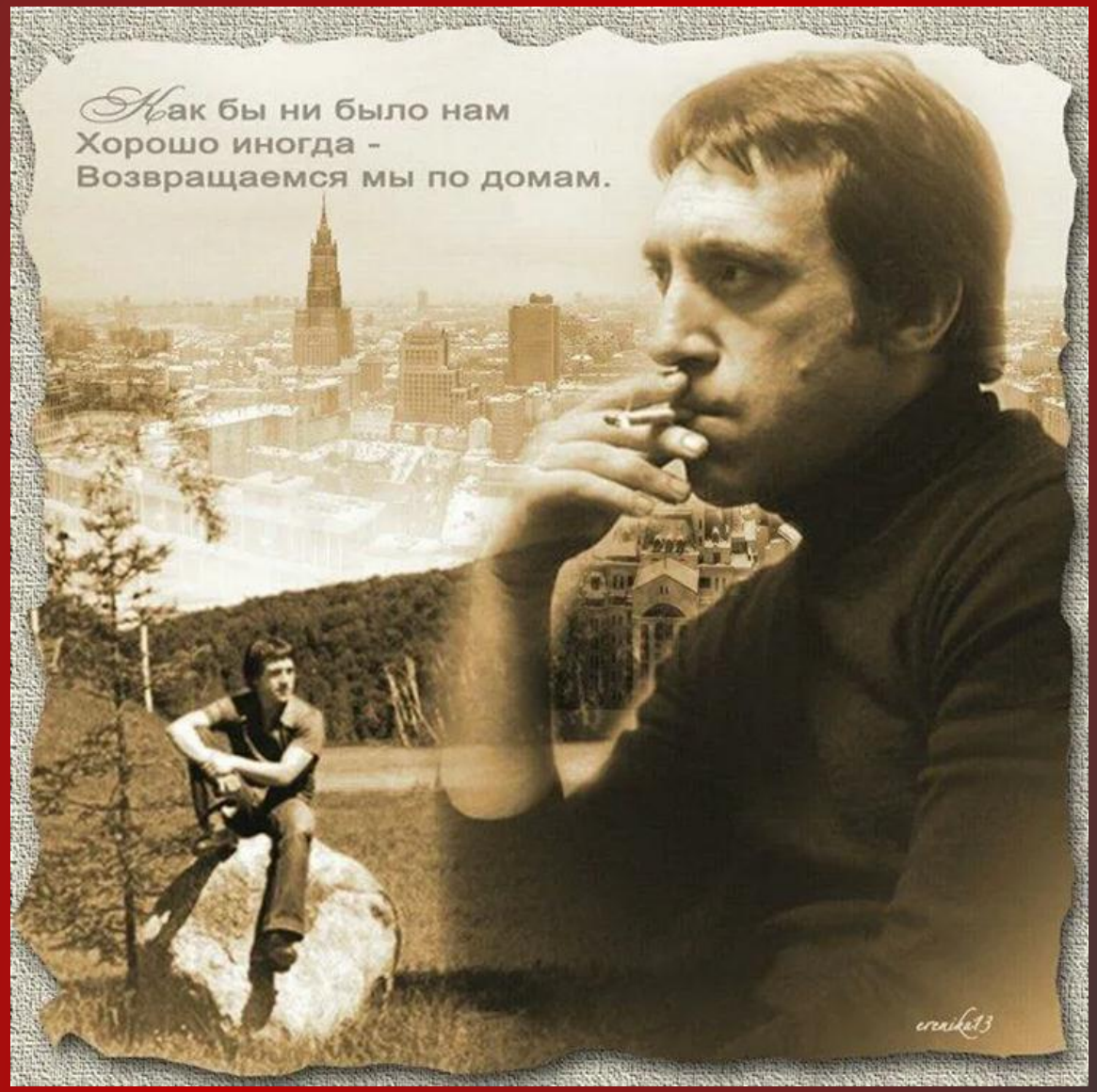
Зная друг друга только по рассказам друзей и фильмам, в которых снимались, они как будто ждали этой встречи. И она произошла. В 1967 Марина Влади приехала в Москву на фестиваль и попала на репетицию спектакля «Пугачев», где Высоцкий играл главную роль. Марина была потрясена силой, отчаянием, необычным голосом актера и признанием в любви.

Им было по 30, у них уже был большой жизненный опыт, в прошлом – несколько жен и мужей, пятеро сыновей на двоих профессиональные успехи и неудачи, взлеты и падения, слава. Но эта встреча многое изменила в их судьбе.

Они жили в разных странах, виделись редко. только Марина имела возможность приезжать в Советский Союз, Высоцкий был, как тогда говорили «не выездной». В основном, общение по междугороднему телефону. Вот так Высоцкий пишет об этом: («Ноль семь»)

Шесть лет Марина Влади делала все возможное и невозможное, что бы ее муж, Владимир Высоцкий, получил визу на поездку за границу, в Париж, где она жила и работала. Ведь он так мечтал о свободных от цензуры концертах, о путешествиях на край земли. Но речи не могло быть о том, чтобы Высоцкий уехал за рубеж окончательно. В те времена уехать за границу считалось предательством.

Высоцкий не любил советскую власть. Причин для этого было достаточно. Номенклатурная печать старалась игнорировать народного артиста из-за того, что он позволял себе высказываться на острые темы. Высоцкий критиковал советскую цензуру, «железный занавес» и многие другие стороны жизни в СССР.

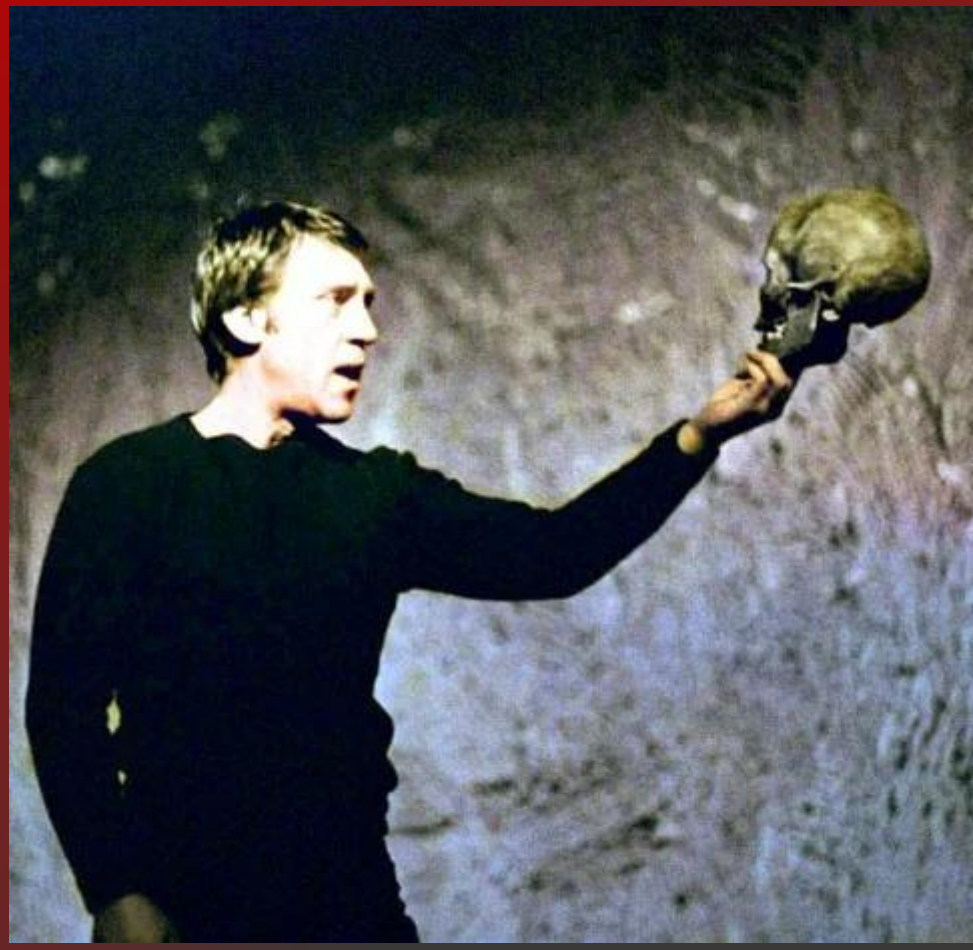


Но назвать Высоцкого антисоветским деятелем культуры при этом не получится. При многочисленных зарубежных поездках он, например, не позволял себе критических высказываний в адрес своей страны и публично не поддерживал диссидентов.

Высоцкий – актер театра на Таганке

Еще в начале 60-х годов окончил Школу-студию МХАТ. В 1964 году вошел в труппу Театра на Таганке, которому оставался верен до конца жизни. Здесь Высоцкий под руководством Юрия Любимова создал целую галерею образов, одной из главных для актера стала роль Гамлета.

"Гамлета" в переводе Пастернака с Владимиром Высоцким в главной роли Юрий Любимов поставил В 1971 году. "Гамлет" Театра на Таганке стал настоящим откровением для зрителей и критики. Газеты в те дни писали: "Владимир Высоцкий сделал невозможное, он играет свою роль на разрыв аорты, он умирает и рождается вновь, и так каждый спектакль".



Шекспировская классика в современном прочтении неизменно собирала полный зрительный зал на протяжении многих лет.

Владимир Высоцкий сыграл Гамлета 317 раз. 18 июля 1980 года он последний раз вышел на сцену в костюме Гамлета... Это было за несколько дней до его кончины.

25 июля 1980 г Владимир Высоцкий ушел из жизни.

ТРАГЕДИЯ

Владимир Высоцкий всю жизнь страдал от двух зависимостей. Он много курил, а с возрастом стал все чаще выпивать, периодически уходя в самый настоящий запой.

От острой алкогольной интоксикации у него развились сердечная и почечная недостаточности. Родные Высоцкого пытались справиться с проблемой и периодически уговаривали его лечиться.

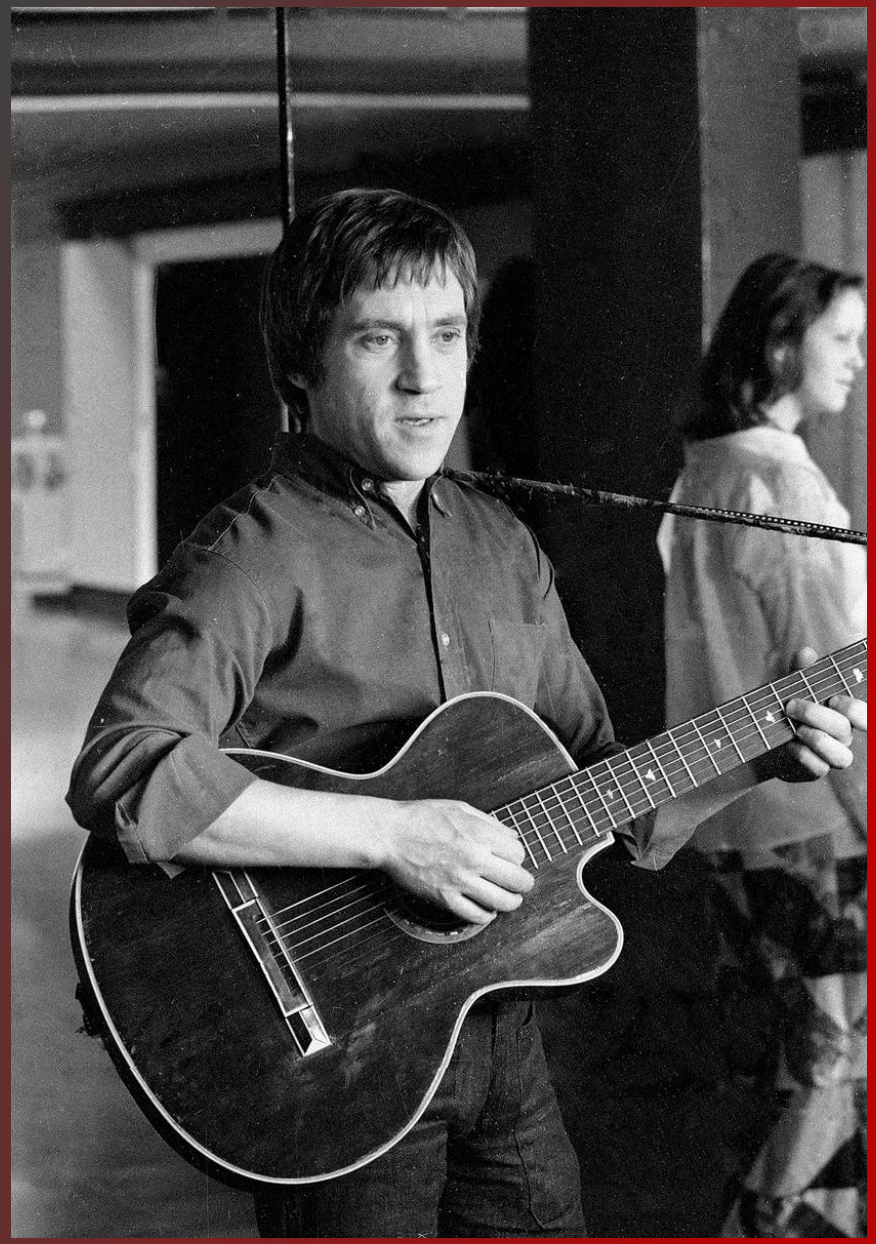
Врачи, чтобы вывести Владимира Семеновича из особо критических состояний, нередко применяли мощные стимуляторы наркотического ряда. Этим они оказали Высоцкому настоящую медвежью услугу, превратив сильно поддающегося зависимостям актера в закоренелого наркомана.

С середины 1975-го Высоцкий практически перестал пить. Алкоголь теперь ему заменили более мощные вещества. Спустя 2 года актер стал употреблять эти препараты уже на постоянной основе, не в силах справляться с ломками. Его здоровье все сильнее ухудшалось. Врачи предрекали Высоцкому скорую смерть, если он не откажется от наркотиков.

Эти предсказания полностью оправдались. В 1979 году Владимир Семенович во время гастролей в Бухаре пережил первую клиническую смерть.

Владимир Высоцкий в последние годы неистово работал и много гастролировал, как будто ощущая, что ему мало осталось. Он буквально не жалел себя, сгорая как свеча. Наркотики сделали свое дело, и в 1980-ом Владимир Семенович умер от передозировки наркотиков

25 июля 1980 г. во время Московской олимпиады в 4 часа утра сердце Владимира Высоцкого остановилось. Ни пресса, ни радио ничего не сообщали. Проводы были стихийными. На этих проводах людское море раскинулось на километры, а над толпой звучал магнитофонный голос Высоцкого…



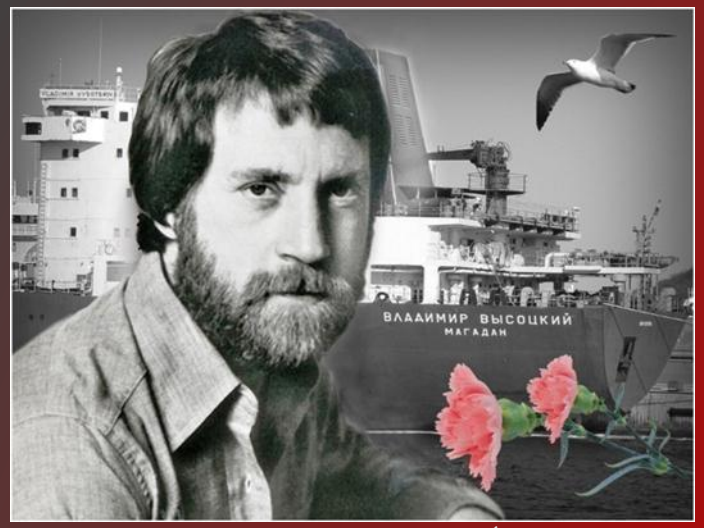
Несмотря на жёсткие ограничения, существовавшие при жизни Высоцкого, и значительный уже срок, прошедший после его смерти, популярность Высоцкого была и остаётся по сей день феноменальной.

Это обусловливается человеческим обаянием и масштабностью личности, поэтическим даром, уникальностью исполнительского мастерства, предельной искренностью, свободолюбием, энергетикой исполнения песен и ролей, точностью раскрытия песенных тем и воплощения образов. Не случайно по итогам опроса ВЦИОМ, проведённого в 2009—2010 гг. на тему «Кого вы считаете русскими кумирами XX века», Высоцкий занял второе место (31 % опрошенных), уступив только Юрию Гагарину (35 % опрошенных)

Его лихая и разрывная поэзия оказала сильное влияние на формирование взглядов современников и последующих поколений. «Высоцкий есть исторический деятель, никуда от этого не денешься», — отметил историк, писатель и пушкинист Натан Эйдельман.

Абсолютное признание уникального наследия – творчества Владимира Семеновича Высоцкого пришло к автору лишь после смерти.

В 1987 году русский советский поэт и автор-исполнитель песен, актёр, автор прозаических произведений стал Лауреатом Государственной премии СССР за создание образа Жеглова в телевизионном художественном фильме «Место встречи изменить нельзя» и авторское исполнение песен — посмертно.



ПАМЯТЬ

В городах России и за рубежом открыто 12 музеев имени В.Высоцкого,
Более 40 бюстов и памятников установлвлено в городах России и бывших республиках СССР;
Именем Высоцкого названы улицы, бульвары, аллеи, скверы, набережные, переулки в России и других странах;
Изготовлены монеты, медали, значки;
Установлены мемориальные доски;
Выпущены открытки, конверты и почтовые марки;
Именем Высоцкого названы природные объекты;
Кораблям и самолетам дано имя Владимира Семеновича Высоцкого;
Проводятся турниры и соревнования, посвящённые памяти Высоцкого;
Снимаются документальные фильмы о Высоцком,
Ставятся спектакли, связанные с Высоцким;
Проводятся фестивали, пишется всевозможная литература о Высоцком – мемуары, журнальные статьи, альманахи…
А самое главное – не перестают звучать его песни И пусть так будет всегда!

«Фестиваль, который объединяет времена и людей на основе любви»

Никита Владимирович Высоцкий

Никита Высоцкий - младший сын известного барда и актёра Владимира Семёновича Высоцкого ведет большую деятельность, свято чтит память своего великого отца.

Он руководит благотворительным фондом имени Владимира Семеновича , часто даёт интервью и принимает участие в многочисленных проектах, посвященных памяти Высоцкого-старшего.