



ГОД ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА



ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТОМСКИЙ ТЕХНИКУМ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

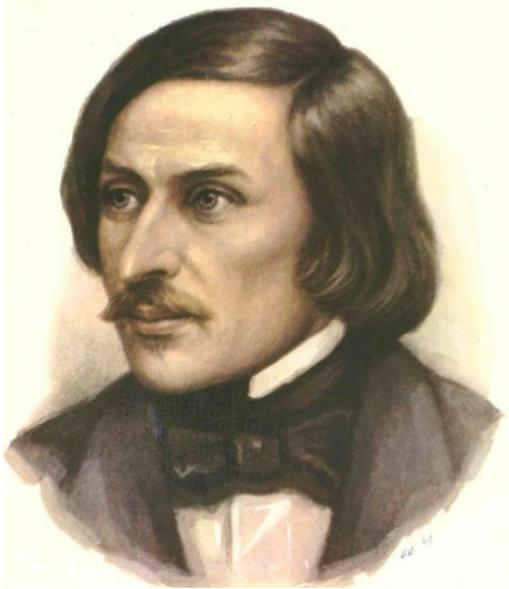
ПЕДАГОГИ-ПИСАТЕЛИ

«Гоголь - как писатель и педагог»

Сочинение-эссе

Выполнила: Шевченко Арина, студентка группы №168
(Декоративно-прикладное искусство)

Г. Томск - 2023



Николай Васильевич Гоголь – русский прозаик, драматург, публицист и критик, проявлявший страстный интерес к украинскому фольклору, мифологии и украинской культуре в целом. И это подтверждается «Вечерами на хуторе близ Диканьки».

Но не только литература влекла его. Изначально, молодой Гоголь пробовал себя в роли поэта, но, получив за свою поэму лишь одни насмешки, он сжёг все её экземпляры. Затем он пытался пробиться в актёры, но и тут он потерпел поражение, хоть у него и был талант. Везде, куда бы он ни шёл – терпел одни неудачи, даже там, где их не должно было быть. Из-за нехватки денег ему пришлось служить чиновником в департаменте и печатать статьи в журналах. Далекое не завидная жизнь была у писателя. Не об этом он мечтал.

На протяжении всей своей жизни Гоголь был сильно увлечён историей – как украинской, так и мировой. Вначале Гоголь всерьёз думал о карьере историка. Он собирал сведения о костюмах, описания обрядов, старинные предания и мифы. Он даже успел написать «План преподавания всеобщей истории» и «отслужить» четыре года преподавателем истории петербургского Патриотического института и адъюнкт-профессором Санкт-Петербургского университета по кафедре всеобщей истории.

Однако он отказался от замысла научного труда, исторические сочинения у Гоголя получались, скорее более народно-поэтическими, чем научными, что сам он охотно признавал: *«Мне попрекают, что слог... слишком уж горит, не исторически жгуч и жив; но что за история, если она скучна!»* – сообщал писатель-педагог в одном из своих писем того времени.

Его интересовали как страшные истории о чертях и ведьмах, так и весёлые анекдоты – культуру народа он считал неотъемлемой частью истории. Уйдя от «скучной» науки он начал воплощать свою «нескучную историю» в художественных литературных произведениях, таких, как «Тарас Бульба» и «Вий».

Его творческий подход к истории, на мой взгляд, очень необычен и интересен. Не каждый, в конце концов, додумается переплести историческую правду с народными мифами и повседневной жизнью, при этом преподнося всё это живое многообразие в своём особом литературном слого с сатирой и юмором!

(Материал взят из отрывков биографии писателя, приложений к книгам и моих личных заметок)